

La Guerra de la Independencia española en el cine

Entre nacionales y extranjeros aparecen algo más de treinta títulos

Ramón Perdiguer

Ilustraciones cedidas por la Casa del Cine de Zaragoza

LA Guerra de la Independencia Española como tema argumental ha sido llevada al cine en numerosas ocasiones a través de los años, no sólo en España, como razón más natural, sino también en otros países como Italia, Polonia, Francia, Alemania, Estados Unidos e Inglaterra, dándose en caso de que muchos de ellos se ocuparon de esta temática antes incluso que España. Entre españolas y extranjeras hemos contabilizado algo más de treinta películas.

Todas estas películas estuvieron basadas unas veces en novelas, obras teatrales, argumentos originales, poemas... como base argumental, apareciendo alguna vez personajes históricos mezclados con otros de ficción total, como Daoiz, Velarde, Malasaña, Fernando VII, Espoz y Mina, Juan Martín, El Empeinado, Lord Wellington, Napoleón o José Bonaparte. Sin embargo el personaje real más recurrente Francisco de Goya, pues en casi todas las películas donde apareciera el famoso pintor, unas veces como protagonista absoluto, en otras ocasiones solamente en un papel secundario pero si siempre muy



importante, y en películas no solo españolas sino también rodadas en el extranjero, la Guerra de la Independencia apareció siempre con un protagonismo relevante.

También hubo casos en que los motivos de esta guerra se presentaron a través de films cortos o documentales, como por ejemplo Los Desastres de la Guerra, basada en las pinturas de Goya.

Para este trabajo de películas basadas o que han tomado como argumento la citada Guerra de la Independencia española, han sido descartadas las dos películas españolas sobre el personaje de Agustina de Aragon, la de 1928, dirigida por Florian Rey y la segunda versión de 1950, dirigida por Juan de Orduña ya comentadas ambas en el número anterior de esta publicación.

Sobre la guerra en si, tanto haciendo referencia a los Sitios de Zaragoza que fueron las menos, como a la guerra en otros lugares de España, pueden citarse las siguientes películas, guardando un orden cronológico de realización:

- **1910. BURGOS.** Italia. Productora: Milano Films.

Episodio de la Guerra de la Independencia, en la que se exalta el heroísmo español, centrado en una figura admirable de mujer.

- **1911. LA PRESA DI SARAGOZZA.** Italia.

Producida y dirigida por Arturo Ambrosio, el productor más importante en la Italia de comienzos de siglo, con sede entonces en Turín

- **1913. ZARAGOZA Y SUS MONUMENTO.** España. Director: Fructuoso Gelabert. Documental.

La película repasa los monumentos de la ciudad de Zaragoza, tomando como base principal los que hacían referencia o recordaban a los Sitios de Zaragoza o también a lugares y sitios que recordaban la gesta.

- **1927. EL DOS DE MAYO.** España. Director: José Buchs. Intérpretes: Amelia Muñoz, Manuel Soriano, Aurora García Alonso, José Montenegro, Fernando Diaz de Mendoza.

Aparecían los siguientes personajes históricos: Francisco de Goya (Antonio Mata); Teniente Jacinto Ruiz (Maximiliano Alaña); Capitán Daoiz (José de la Fuente).



La acción se presenta en el Madrid de 1808 donde el pintor Alfonso, discípulo de Goya deja su amada, la modista Rosa, por la enviada de Napoleón, Laura. La invasión de los franceses le hace descubrir el valor de su novia. Esta película ha sido recientemente restaurada y presentada en varias de las filmotecas españolas, pero por desgracia, quedan muy pocos metros de la película original.

• **1928. GOYA QUE VUELVE.** España. Director: Modesto Alonso. Intérpretes: Goya (Antonio Mata), Aurea Azcárraga, Manuel Ruiz de Velasco.

En la película Antonio Mata repetía su papel de Goya, del film anterior. Para conmemorar el centenario de la muerte del glorioso pintor (Burdeos, 16 de abril de 1828), que habría de celebrarse en 1928, el escritor Antonio Gracia Guzmán y el pintor Modesto Alonso, unidos en estrecho abrazo de fervor goyesco, decidieron aportar a la serie de actos y festejos, el homenaje original de una producción cinematográfica.

A tal fin idearon una sencilla historia alrededor de la biografía del genial pintor, resultando una entretenida fábula amorosa, llena de vigor y gracia por la que desfilaban episodios

del levantamiento de 1808 y en la que reflejaba la más destacada labor pictórica del sordo inmortal. Para realizar aquel film, el director artístico Modesto Alonso llevó a cabo tarea tan ímproba y prolija como era reproducir más de cuarenta cuadros, escogiendo los títulos más importantes del artista de Fuendetodos.

Desatendiendo sus ocupaciones privadas, entregase en cuerpo entero a tal obra, viéndosele por espacio de meses, todas las semanas, sacando copias en el Museo del Prado.

• **1930. EL GUERRILLERO. JUAN MARTIN EL EMPECINADO.** España. Director: José Buchs. Intérpretes: Julio Rodríguez/Barón de Kardy (Juan Martín El Empecinado); Amelia Muñoz, Manuel San Germán, Amparo Perucho, Antonio Aullón.

La vida del guerrillero castellano Juan Martín, que luchó heroicamente contra las tropas francesas, durante la Guerra de la Independencia, se mezcla con los amores entre la hija de un posadero y el capitán Álvaro de Vargas

• **1937. LA ESPIA DE CASTILLA.** USA. Producción Metro. Director: Robert Z. Leonard. Intérpretes: Jeanette Mac Donald. Allan Jones, Warren William.

Las aventuras de una cantante española, María, espía al mismo tiempo, que intenta evitar que Fernando VII, vaya a Bayona, para ver a



Napoleón al temer fuese una trampa como así era.

Aparece Fernando VII, también Lord Wellington, se hace referencia las batallas de Talavera y Vitoria, en sobreimpresión, sobre un mapa de España. Allan Jones, canta en la película la célebre y popular "Serenata de las Mulas"

• **1943. EL ABANDERADO.** España. Director: Jesús García León. Intérpretes: Alfredo Mayo, Isabel de Pomés, José Nieto (Velarde), Raúl Cancio (Daoiz), Carlos Muñoz, Julio Rey de las Heras (Espoz y Mina); Mercedes Vecino, José Jaspe (Malasaña).

Mayo de 1808, Guerra de la Independencia Española, Javier, abanderado de su regimiento y novio de Renata, hija de un general francés, es enviado en misión secreta.

• **1947. EL VERDUGO.** España. Director: Enrique Gómez. Argumento: Novela de Honoré de Balzac. Intérpretes: Margarita Andrey, Virgilio Teixeira, Tomás Blanco, Carlos Muñoz.

Un episodio histórico de la Guerra de la Independencia en Galicia, en dos épocas distintas: en 1808, una muchacha sacrifica su vida por la patria; en 1940, en Francia, una joven de gran parecido físico con la de 1808, vive una situación casi parecida al enfrentarse con las tropas alemanas en la segunda Guerra Mundial.

• **1948. EL TAMBOR DEL BRUCH.** España. Director: Ignacio F. Iquino. Intérpretes: Ana Mariscal, Juan de Landa, José Nieto, Carlos Agosti, Rafael Luis Calvo.

Guerra de la Independencia. Blas intenta rescatar al padre de Marieta y se reconstruye el célebre episodio del tambor del Bruch para engañar a las tropas francesas...

• **1950. SANGRE EN CASTILLA.** España. Director: Benito Perojo. Intérpretes: Mecha Ortiz, Susana Canales, Enrique Álvarez Diosdado, Julio Peña.

• **1951. LOLA, LA PICONERA.** España. Director Luis Lucia. Argumento: la obra teatral de José María Pemán, Cuando las Cortes de Cádiz. Intérpretes: Juanita Reina, Virgilio Teixiera, Manuel Luna, Fernando Noguera.

Cádiz, Guerra de la Independencia. A la cantante Lola, enamorada de un militar francés, le encomiendan un importante mensaje.

• **1952. LOS DESASTRES DE LA GUERRA.** España. Director: José López Clemente.

Un corto, tratando nuevamente los grabados de Goya.

• **1952 EL TIRANO DE TOLEDO.** España-Francia-Italia. Director: Henri Decoin. Argumento: la novela de Stendhal Le cofre et le revenant. Intérpretes: Alida Valli, Pedro Armendáriz, Marisa de Leza, Gerard Landry, Françoise Arnould.

Toledo 1808. Los guerrilleros



intentan enfrentarse con los invasores napoleónicos.

• **1957. ORGULLO Y PASION.** USA. Director: Stanley Kramer. Argumento: La novela de C.S. Forester. "The Gun". Intérpretes: Gary Grant, Frank Sinatra, Sofía Loren.

En España, en 1810, un oficial de la marina inglesa y un guerrillero se disputan un cañón de siete toneladas que Trumball (Gary Grant), debe llevar a Inglaterra y que Miguel (Frank Sinatra) quiere utilizar para bombardear el cuartel general francés en Ávila.

Los dos hombres se disputan también a la bella Juana (Sofía Loren). Finalmente el cañón lo llevan a Avila, donde hace estragos en el campo francés, pero donde Miguel y Juana mueren en el ataque, y después Trumball, lleva el cañón a Inglaterra.

• **1958. LA MAJA DESNUDA.** Italia-USA. Director: Henry Koster. Intérpretes: Anthony Franciosa. (Goya); Ava Gardner (Duquesa de Alba); Amedeo Nazzari (Godoy); Gino Cervi (Carlos IV) y Lea Padovani (Reina María Luisa).

La película reproduce los típicos vicios de Hollywood, cuando aborda biografías de grandes personajes. Abundan los detalles superficiales y los errores de bulto.

Así se deslizan los mayores tópicos y leyendas sobre la vida de Goya: su llegada a Madrid, el conocimiento de la Duquesa de Alba, su elección como pintor del Rey, la pintu-

ra de la maja desnuda, el Santo Oficio entrometiéndose en su vida, las envidias de los cortesanos por el favor del Rey, la condena de la Inquisición sobre el referido cuadro, los celos de la Reina hacia la Duquesa de Alba y finalmente la muerte de la Duquesa.

También Goya siente un presagio de muerte. En torno suyo arrecia la revuelta contra el invasor francés, y pinta angustiado los horrores de la Guerra y la tragedia de la sangrienta represión. La censura española la prohibió y solamente pudo verse a cabo de los años a través de televisión.

• **1958. GOYA. UNA VIDA APASIONADA.** España. Director: José Ochoa.

Film corto, que cuenta con los comentarios del novelista y diplomático Agustín de Foxá. Como casi todos los films sobre Goya, bien sean largos o cortos, hay referencias y citas a la Guerra de Independencia Española de 1808.

• **1959. ESPAÑA 1800.** España. Director: Jesús Fernández Santos.

Film corto que es una visión del Goya, periodista, de mirada inquisitiva y taladradora, cuyo pincel disecciona, cual bisturí de cirujano, la sociedad española de la Ilustración.

• **1959. GOYA, TIEMPO DE UN RECUERDO.** España. Director: Jesús Fernández Santos.





Otro corto, de parecido sentido y forma del citado anteriormente.

• **1959. LAS PINTURAS DE GOYA.** España. Director: Cristian Anwader.

Corto supervisado por José Camón Aznar, autor también del guión literario.

• **1962. LOS GUERRILLEROS.** España. Director: Pedro L. Ramirez. Intérpretes: Manolo Escobar, Paula Martel, Rocío Jurado, Vicente Baños, José Luis Pellicena, Rafael Durán, Gracita Morales y Manolo Gómez Bur.

Guerra de la Independencia. La cantora Salvaora, la Condesa de Villanueva y la gente del pueblo se unen para luchar contra el invasor francés y defender Bailén. Los acaudilla el mayoral de la Condesa, Juan Manuel.

• **1962. PROMESA ROTA.** USA. Producción Warner. Director: Irving Harper. Intérpretes: Carroll Baker, Roger Moore, Walter Slezak y Vittorio Gassman.

En la España de la Guerra de la Independencia una novicia abandona el convento por amor a un hombre, un soldado inglés. Desde el momento de su desaparición, la Virgen ocupará su lugar. Después de un sin fin de aventuras, la ex novicia comprenderá que su vida está en el con-

vento, y a él regresará volviendo la Virgen a ocupar su lugar en el altar.

Argumento basado en la obra teatral de Karl Volmoeller, pero que hace sospechar enormemente a la leyenda de José Zorrilla, Margarita la Tornera, que también sirvió de libreto a Ruperto Chapi, para su ópera de su mismo título.

Sin embargo esta obra teatral de Volmoeller fue puesta en escena por Max Reinhardt en Londres en 1911, con ilustraciones musicales de Engelbert Humperdinck, con una espectacular puesta en escena, con enormes medios, en una gran pista con los espectadores a los lados en el Great Hall Olympia y unos cientos de actores en escena.

• **1965. EL MANUSCRITO ENCONTRADO EN ZARAGOZA.** Polonia. Director: Wojciech Has. Argumento: la novela de Jan Potocki. Intérpretes: Zbigniew Cybulski, Casimires Opalinski, Iga Cembrzynski.

En la Zaragoza del asedio napoleónico un soldado francés encuentra una casa abandonada y en el piso superior, encuentra sobre un atril, un enorme manuscrito. Lo abre y empieza a leer, comenzando la historia que se traslada a la España de Felipe V. Durante la Guerra de Secesión, el capitán Alfonso Van Worden, capitán de la guardia Valona del Rey, va de viaje a Madrid y debe de cruzar Sierra Morena viviendo extraños acontecimientos, escenas alucinantes de sor-



tilegios, cábalas, erotismo y picaresca.

Es una fabulosa danza de situaciones y personajes, damas, hidalgos, gitanos, posesos y aquellares prodigiosamente bien contadas. Las historias son algo así como muñecas rusas: una lleva a otra y a otra, para al final volver al punto inicial, hasta desarrollar otra historia donde las formas y modos se repiten.

Cuando va a acabar la historia, el soldado otra vez en la Zaragoza asediada por los franceses cierra el manuscrito y la película finaliza.

Esta película está considerada una de las obras maestras del cine, y sin duda alguna en su momento paseó el nombre de Zaragoza por el mundo entero debido al gran éxito mundial que obtuvo, de crítica y de público, siendo ya para siempre uno de los clásicos del cine de los años sesenta.

• **1965. CENIZAS.** Polonia. Director: Andrzej Wadja. Argumento: Alexander Scibor-Rylski, según la novela de Zeromski. Intérpretes: Daniel Olbrychski, Boguslaw Kierc, Pola Raksa y Janusz Zakrzewski. (Napoleón).

A través de distintos individuales, la historia de Polonia en la



• **1970. GOYA. HISTORIA DE UNA SOLEDAD.** España. Director: Nino Quevedo. Intérpretes: Francisco Rabal (Goya), Irina Demick (Duquesa de Alba), Jacques Perrin, José María Prada.

El director Nino Quevedo intentó abarcar a Goya y lo goyesco, sin olvidar el episodio de los pretendidos amores con la Duquesa de Alba. El papel correspondió a la actriz francesa Irina Demick, en la película estaban plenamente fundidos actor y personaje en Goya.

Con todo, Goya, es una obra aceptable, una película menor dentro de su extrema ambición. Las mejores secuencias acaso sean los episodios de la guerra con los sucesos madrileños y las recias estampas luego inmortalizadas por el pintor.

Encomiable la labor de Francisco Rabal para dar vida auténtica a la figura de Goya.

• **1970. LA ESPAÑA DE GOYA.** España. Director: Jesús Fernández Santos.

Corto donde se retrataba la vida en la Corte y el rostro socio-histórico del país, valiéndose de apuntes, óleos y cánones del maestro.

• **1971. GOYA, GENIO Y REBELDIA.** Alemania. Director: Honrad Wolf.

Fue un conocido actor, Donatas Banionis, quien puso rostro al pintor. Rodada entre Polonia y la República Democrática de Alemania, es sin duda el mejor de todos los largometrajes sobre Goya, por el cuidado de la puesta en escena, por el rigor artístico en la reproducción de los momentos de la vida del pintor, como su actitud rebelde ante la sociedad o su tragedia personal con la enfermedad de la sordera. Rehuía en lo posible tantos tópicos que han terminado convirtiéndose en cosas ciertas, pero por desgracia, ha tenido muy escasa



época napoleónica, y unos lanceros polacos que formaban parte de las tropas de Napoleón: la campaña de Italia, la Guerra de España con el Sitio de Zaragoza, la retirada de Rusia y el fin del Gran Ducado de Varsovia.

Una obra no muy conocida de Wadja, según una novela polaca célebre. Una gran realización con secuencias muy poderosas y espectaculares; la toma de Zaragoza, el Príncipe Poniatowski lanzando su caballería contra los cañones austriacos, la retirada de Rusia. Es un film desesperado sobre un fondo de cadáveres e incendios donde se interroga sobre la suerte de Polonia.

• **1970. LAS VENTURAS GERARD.** Inglaterra-Polonia. Director: Jery Skolimowski. Argumento: La novela de Arthur Conan Doyle. Intérpretes: Peter Mcenery, Claudia Cardinale, Eli Wallach (Napoleón).

Un húsar de Napoleón toma parte en distintas batallas en la Guerra de España, entre otras en el Sitio de Zaragoza. Le confían una misión de espía y finalmente llegará a consejero de Napoleón.

La película fue prohibida en Francia por el tono humorístico y ridículo en el que se presentaba el personaje de Napoleón.



difusión, en consecuencia no todo el éxito que debiera. También refleja los momentos de la Guerra de la Independencia y la forma en la que el pintor la interpretó a través de su propia experiencia personal.

• **1972. LA GUERRILLA.** España-Francia. Director: Rafael Gil. Argumento: la obra teatral de Azorín, La Guerrilla. Intérpretes: Francisco Rabal, Jacques Estoop, "La Pocha", Fernando Sancho, Charo López y José Nieto.

Sierra madrileña. 1808. Juana María, novia del líder de los guerrilleros se enamora de un oficial francés condenado a muerte.

• **1973. EL FANTASMA DE LA LIBERTAD.** Francia. Director: Luis Buñuel. Intérpretes: Julián Bertheau, Adriana Asti, Michel Lonsdale, Michel Piccoli, Mónica Vitti, Adolfo Celi.

Con el Fantasma de la Libertad consigue Buñuel, hacer una película sin argumento aparente, cosa que llevaba intentando desde joven, pero por necesidades de producción, nunca había podido llevar a cabo. Pasan miles de cosas, pero no hay argumento para contar, ni mucho menos una tesis amalgamadora. Acaso la tesis de Buñuel está en el propio título de la película. Libertad y fantasma, algo acaso inalcanzable.

El Fantasma de la Libertad presenta sus créditos sobre una reproducción del famoso cuadro de Goya de los fusilamientos, para ceder la acción al fusilamiento de un grupo de patriotas de Toledo, durante la ocu-

pación de la ciudad en 1808 por las tropas napoleónicas. Estos patriotas son Luis Buñuel, vestido de fraile, Serge Silverman, productor de la película, José Luis Barros y José Vergamín.

Pasa luego a una escena donde un grupo de franceses han ocupado una iglesia como alojamiento. Al ver una tumba con la estatua yacente de una dama y un caballero, el capitán francés intenta besar a esa dama, Doña Elvira, pero el caballero toma vida y le da un fuerte golpe con su guadalete de piedra. La leyenda de Bécquer: El beso, terminaba así, con la muerte del francés destrozado, pero Buñuel cambia el final de la leyenda: el capitán repuesto del golpe manda exhumar el cadáver de Doña Elvira y dispone a hacerla suya, apareciendo el cuerpo fresco y lozano.

• **1974. GOYA.** España-Argentina. Director: Rafael J. Salvia. Argumento: el poema épico de José Camón Aznar.

Reportaje sobre las tres etapas de la vida y de la obra del pintor, en la que se incluyen los momentos dramáticos de la guerra que motivaron los Desastres de la Guerra.

• **1981. LA LEYENDA DEL TAMBOR.** España-Méjico. Director: Jorge Grau. Intérpretes: Andrés García, Mercedes Sampietro, Jorge Sanz, Alfredo Mayo, Diana Bracho, Vicente Parra, Roberto Camardiel.

España, 1808. En el paso del Bruch un niño logra confundir con

el redoble de su tambor a los invasores franceses.

• **1982. LA GUERRILLERA.** España-Italia-Portugal-Francia. Director: Pierre Kast. Intérpretes: Agostina Belli, Jean Pierre Cassel, Maurice Ronet, Victoria Abril, Alexandra Stewart.

Portugal, 1812. Las mujeres de dos generales napoleónicos deciden partir hacia Sevilla en plena crisis del ejército.

• **1985 GOYA.** España. Director: Ramón Larras.

Serie televisiva sobre la vida de Goya donde Enric Majó era el protagonista, Laura Morente, la Duquesa de Alba y Luis Escobar, Carlos IV.

• **1999. GOYA EN BURDEOS.** España. Director: Carlos Saura. Intérpretes: Francisco Rabal (Goya de anciano), José Coronado (Goya de joven), Dafne Fernández (Rosario), Maribel Verdú (Duquesa de Alba), Eulalia Ramón (Leocadia), Joaquín Climat (Moratín) y José María Pou (Godoy).

A sus 82 años, exiliado en Burdeos junto a Leocadia Zorrilla de Feis, la última de sus amantes, Francisco de Goya reconstruye para su hija Rosario los acontecimientos que marcaron su vida: las convulsiones políticas, el éxtasis de la fama y por encima de todo su apasionada obsesión por Cayetana, Duquesa de Alba.

Goya, además de hacer un cierto examen de conciencia, repasa



la historia de España, rememora sus influencias pictóricas y brinda consejos a su pequeña hija.

Todo lo referente a la obra de Goya motivado o influenciado por la Guerra de la Independencia Española está visualizado de forma genial por el grupo La Fura des Baus, que hace un trabajo magistral por la fuerza y manera con que interviene para recrear unos estremecedores Desastres de la Guerra.

BIBLIOGRAFIA

- Aguilar, Carlos. Guía del cine-video. Ed. Cátedra. Madrid. 1896.
- Barbero, Antonio. Escritores famosos en la pantalla. Honoré de Balzac. Ed. Cámara. Revista de Cine. Madrid 1950.
- Buñuel cien años. Es peligroso asomarse al exterior. Instituto Cervantes. 2000
- Fernandez Cuenca, Carlos. Historia del cine. Afrodisio Aguado. Madrid 1949
- Gasca, Luis. Un siglo de cine español. Ed. Planeta. Barcelona 1998.
- Halliwell, Leslie. Halliwell's film and video guide 2000. Harpers Collins. Gran Bretaña. 2000
- Hartnoll, Phyllis. The Theater a concise history. Thames and Hudson. Gran Bretaña 1988.
- Perdiguier, Ramón. Goya en el cine. Pasarela. Revista de artes plásticas nº 4. Zaragoza.
- Sanchez Vidal, Agustín. Luis Buñuel obra cinematográfica. Ed. J.C. Madrid. 1984.
- Sanchez, Alfonso. El manuscrito encontrado en Zaragoza. Cineclub. Saracosta. Programa sesión nº24. Temporada 1967. 3-XI-1967. Zaragoza
- Tulard, Jean. Dictionaire du cinema. Les realisateurs Robert Laffont. París 1990.
- Tulard, Jean. Dictionaire du cinema. Les films. Robert Laffont. París 1990.

