

# Viñetología, marcofilia y filatelia sobre Los Sitios

En 1898 se emitieron en Zaragoza los cinco primeros sellos o viñetas, iniciativa pionera como publicidad turística

Eduardo Cativiela Lacasa



## Zaragoza 1898

Produce gran alegría ver como un esfuerzo común ha llevado a conseguir para nuestra Zaragoza la EXPO 2008, pero no deberíamos olvidar otras iniciativas que pretendan realzar y extender el prestigio de Zaragoza y Aragón sea cualquiera la vía o camino que se utilice.

Se ha escrito y se sigue escribiendo con gran énfasis que Zaragoza está marcada por dos fechas 1808 y 1908 que ha hecho que por un trágico suceso como es una guerra y su conmemoración centenaria se produjese en cierto modo su despegue social, cultural y económico, y que para el siguiente centenario Zaragoza podrá dar una salto de 25 años en toda su fisonomía, lo cual siendo totalmente cierto tendrá para Aragón el efecto multiplicador que por el momento es difícil de valorar ni estimar pero que indudablemente será positivo.

Motivan estas líneas el pensar, recordando a personas o grupos, hoy desconocidos que hace más de un siglo pusieron en práctica una idea para publicitar la ciudad de Los Sitios y fue de la forma más original hasta entonces conocida, la emisión de unos sellos sin valor postal o viñetas publicitarias con un facial de 2C. de uso voluntario para poner en la correspondencia y con su importe empezar a trabajar para la conmemoración de Los Sitios.

Parece ser que la iniciativa no tuvo el éxito esperado para el hecho es que emitieron una serie de cinco sellos o viñetas en sepia sobre papel anteaado, y sobre papel blanco en violeta, lila, negro y azul como hemos indicado de 2C. de valor expresado en los mismos sellos.

Estos cinco sellos de pequeño formato 25 x 35 mm aproximadamente, representan una vista desde la arboleda del Arrabal del río Ebro, puente de Piedra en un primer plano y el Pilar tal como se supone quedó después de Los Sitios.

Esta emisión de un gran valor sentimental, tiene por otra parte un gran mérito ya que es la primera iniciativa en Aragón que emplea el sello como publicidad turística y posiblemente una de las acciones pioneras publicitarias de este tipo en España, máxime si consideramos además que hasta 1905 no aparecieron los primeros sellos conmemorativos españoles dedicados al III Centenario de la publicación de El Quijote.

## Zaragoza 1899

Puede parecer que la emisión de los cinco modestísimos sellos o viñetas emitidos en 1898 pasaron sin pena ni gloria al rincón de la Historia que acoge el olvido total y absoluto de los hechos y de las gentes que los protagonizaron, pero nada más lejos





de la realidad, porque evidentemente esta casi desconocida iniciativa tuvo una prolífica actuación en 1898 al editarse nada menos que cuatro emisiones totalmente diferentes entre sí pero vinculadas a Aragón, a Zaragoza y también a conmemorar la Guerra de la Independencia o su Centenario.

Inequívocamente estas cuatro emisiones de 1898 tiene como se puede apreciar un fuerte carácter político más que turístico y que según mi criterio fueron en el siguiente orden cronológico.

LA PRIMERA compuesta por ocho sellos de formato vertical de tamaño 30 x 60 mm aproximadamente, en los colores amarillo, verde claro, verde oscuro, castaño, violeta, azul claro, azul oscuro y rojo lleva en forma de trébol los escudos de las tres provincias aragonesas con sus nombres en los laterales y parte inferior y en la superior el nombre de la Región y debajo el año de emisión 1899.

Muy posiblemente esta emisión se hizo fuera de Aragón por cuanto por un lado el escudo de Zaragoza lleva indebidamente incorporado "el señal" y por otro lado el óvalo situado bajo los tres escudos lleva bajo el mismo la inscripción "EL PILAR" y no guarda la mínima semejanza con la imagen de la Stma. Virgen del Pilar.

LA SEGUNDA formada por tres sellos tamaño 30 x 60 mm aproximadamente, en los colores gris, azul intenso y negro, parece se politiza todavía un poco mas ya que representa a Agustina de Aragón en la posición tan conocida con una bandera superior enmarcado el lema "VIVA ARAGON".

LA TERCERA de estas series está compuesta por diez viñetas de 25 x 35 mm aproximadamente en los colores amarillo, naranja, rojo, violeta, negro, verde claro, gris, azul claro, azul oscuro y violeta.

La partes central del sello la ocupa un óvalo con un escudo de Aragón que parece confirmar que estas viñetas las realizó quien poco conocía Aragón y su Historia, pues los dos cuarteles inferiores llevan por separado en uno



la Cruz de San Jorge y en el otro las cabezas de los cuatro reyes moros hoy tan discutidas por algunos, carece por tanto de cuartel para las cuatro barras identificativas de Aragón.

En el centro del escudo como una libre interpretación del dibujante que lo diseñó aparece un círculo en que con mejor deseos que realidad parece apreciarse un minúsculo Puente de Piedra con El Pilar al fondo.

Culmina esta viñeta con las dos banderolas que salen del escudo a derecha e izquierda con la leyenda "REGION Aragonesa", enmarcadas por unos caprichos arabescos.

LA CUARTA y última emisión de viñetas de 1899 está formada por seis ejemplares de 20 x 25 mm aproximadamente impresas sobre papeles tintados en verde, salmón y gris con estampación del dibujo en rojo, violeta y negro representando la acción de Agustina de Aragón enmarcada por un arco "efecto luna" en cuyos ángulos aparecen, en el izquierdo las cuatro barras de Aragón, en el derecho un león rampante y en la parte inferior derecha del dibujo la fecha 1899.

La parte superior de la viñeta lleva la leyenda "REGION Aragonesa" y en la inferior "UNION-PATRIA".



### Zaragoza 1900

Para cerrar el siglo XIX con todo lo que conozco relacionado con las viñetas de tipo turístico, político, propagandístico o como cada uno quiera calificarlas, nos encontramos con la que considero a título personal las más original de cuantas he visto y que al estar juntas la correspondiente a Vascongadas, a Galicia, a Navarra y la de Aragón no encuentro ninguna lógica que pueda unir a estas cuatro regiones en 1900.

En las cuatro se puede leer perfectamente la fecha de emisión y mientras que las tres primera son de pequeño formato (22 x 30 mm aproximadamente) la correspondiente a Aragón con 37 x 30 mm casi duplica las otras.

Voy a ceñirme únicamente a comentar la viñeta dedicada a Aragón que sí parece fue diseñada y dibujada por alguien que conocía la heráldica y nuestra Historia.

Podemos dividirla en tres cuerpos verticales teniendo el central vez y media el tamaño de los laterales que representan: el de la derecha la torre de La Seo y enmarcada a sus pies la fecha 1900, el de la izquierda la imagen de la Stma. Virgen del Pilar y ocupando gran parte de



la columna el escudo de Aragón en el que el dibujante se toma la licencia de incluir en el centro un pequeño óvalo con el león rampante de Zaragoza, muy pequeño pero claramente identificable por la limpieza del dibujo.

La parte central de esta viñeta está dividida en dos cuerpos superpuestos, en el superior dominando sobre la basílica-catedral de El Pilar una banderola con la leyenda "VIVA ARAGON" y en la mitad inferior el preciso momento en que sale fuego del cañón que dispara la heroína de Los Sitios Agustina Zaragoza.

En próximas notas comentaremos viñetas y otros documentos vinculados durante los primeros años del Siglo XX a los diversos acontecimientos de 1908.

### Zaragoza 1940

Para conmemorar el XIX Centenario de la Venida de la Virgen María en carne mortal a Zaragoza el 2 de enero del año 40 de la era Cristina, se emitió una serie de sellos conmemorativos de tan gran acontecimiento compuesta por 25 sellos, 14 para el correo Ordinario, 10 para el correo Aéreo y un sello para el correo Urgente. (Los detalles de esta emisión se pueden encontrar en mi obra "Historia Postal de Aragón").

Entre los sellos que componen la emisión para correo Ordinario que se encuentran junto al Urgente en la carta que se reproduce (pág. siguiente), aparecen dos motivos, en cuatro de sus sellos que los vinculan de forma directa a "Los Sitios" de Zaragoza.



El primer motivo que figura en los sellos de 25 + 10 cts. y 1 p. + 30 cts. reproduce el momento en que la Beata Madre María Rafols junto con un pequeño grupo de monjas, a los pies de la imagen de la Stma. Virgen del Pilar en su Santa y Angélica Capilla funda la Congregación de las Hermanas de la Caridad de Santa Ana el 28 de diciembre de 1804. (Fig. 2)

Esta Congregación religiosa, a través de estos dos siglos ha prestado innumerables y beneméritos servicios asistenciales y de caridad heroica.

La destacada actuación durante Los Sitios de "las Anas" como popular y cariñosamente son identificadas, las lleva a ser consideradas por la historia como preclaras heroínas con motivo de las guerras napoleónicas.

El segundo motivo es la reproducción del cuadro titulado "Juramento de los Sitiados, en el Asedio de Zaragoza" con faciales de 45 + 15 cts. y 1'40p. + 40 cts. y corresponde a un óleo de grandes dimensiones pintado en Zaragoza por el artista N. Valdivia en 1866.

Según está expresado por el autor del lienzo, representa una de las más emotivas escenas ocurridas en la ciudad durante el primer asedio por el ejército napoleónico. Todo el pueblo de Zaragoza y los que habían venido de fuera a su defensa, en un único clamor congregados frente a la Puerta del Carmen y ante un estandarte de la Virgen del Pilar juraron to-





*Sobre que contiene algunos de los sellos que se emitieron para conmemorar el XIX Centenario de la Venida de la Virgen María a Zaragoza el 2 de enero del año 40 de la Era Cristiana. Dicha serie se componía de 25 sellos, 14 para el correo Ordinario, 10 para el correo Aéreo y un sello para el correo Urgente.*

dos luchar hasta morir, si fuera necesario, por la independencia patria.

En esta pintura se ve en primer término un grupo muy numeroso de gentes de todas las clases sociales rodeando el estandarte de la Virgen del Pilar que mantiene un Oficial de Ejército en alto. En la parte derecha superior del cuadro la Puerta del Carmen y a su izquierda la majestuosa cúpula de la Iglesia de Nuestra Señora de la Misericordia.

Esta pintura se conserva en el Palacio de la Diputación Provincial de Zaragoza.

### Zaragoza 1942

Fundada en 1940 la Institución de la Feria de Muestras de Zaragoza, celebró su primer Certamen del 15 al 31 de mayo de 1941, y el segundo del 1 al 15 de octubre de 1942, mes en el que se celebrarían a partir de entonces y hasta nuestros días todos sus certámenes comerciales de la feria general por hacer coincidir la Feria con las fiestas en honor de Nuestra Señora la Virgen del Pilar y hubieran pasado con muy poco peso a la historia de Zaragoza de no haber sido porque sus gestores emitieron desde el primer momento unas viñetas publicitarias que distribuidas por la Cámara de Comercio e Industria entre sus afiliados con bastantes meses de antelación, se pegaban en la parte exterior de los sobres de la correspondencia comercial para publicitar el próximo Certamen, sistema de difusión muy utilizado en la época y gracias al cual podemos recordar de forma gráfica acontecimientos que de otra forma ya estarían en el rincón del olvido.

Normalmente, las viñetas publicitarias eran diferentes, al principio, de los propios carteles murales y es por

lo que podemos tener una viñeta, la de la II Feria Nacional de Muestras de Zaragoza, que reprodujo la parte más representativa del monumento elevado para conmemorar la Exposición Hispano Francesa de 1908.

Este monumento fue instalado originalmente en el centro del Paseo de Pamplona, prácticamente entre la Facultad de Medicina y Ciencias y el Palacio de Capitanía General. La base es obra de Ricardo Magdalena, un tanto ciclopeo, figurando en la parte superior del frontis el año MCMVIII y en la parte inferior como en un grito que se desease fuera eterno la palabra PAX.

Sobre este fuerte y robusto pedestal un gran león andante en bronce y a ambos lados sendos angelotes o "cupidos" en piedra blanca de fuerte tendencia francesa, muy en boga a principios de siglo, conjunto obra de los escultores Miguel y Luciano Oslé, hermanos catalanes que dejaron gran parte de su obra en Barcelona y de forma destacada en la Exposición Internacional de 1929, en todo momento bajo la influencia del arte francés de principios del siglo XX. En la parte frontal del monumento, sobre un pedestal iba el busto de Basilio Paraíso, pero habiéndose negado éste a su colación, se montó después de su fallecimiento sucedido en 1930.

Con motivo de la transformación del Paseo de Pamplona en 1947, al modificarlo en calle, este monumento se desmontó siendo trasladado al Parque Primo de Rivera donde en un especie de glorieta goza del abandono, desidia e incuria más absolutos, adornado por toda clase de pintadas pidiendo a gritos a quien corresponda que tome la decisión de pensar una ubicación digna en las instalaciones de la próxima EXPO 2008 como lugar de futuro definitivo a este recuerdo centenario.