

El sitio de Zaragoza en el Cine

Además de las dos cintas relacionadas con Agustina de Aragón, que se citan más abajo, hay algunas películas más, del período mudo, apenas conocidas: “*Los héroes del sitio de Zaragoza*” (España, 1905) de Segundo de Chomón, “*Moines et guerriers*” (Francia, 1909) y “*La presa di Zaragoza*” (Italia, 1910) dirigida por Luigi Maggi.

La de Chomón está citada por Vicente Romero (Joyas del cine mudo), quien indica que tiene una duración de 4 minutos y que se conserva completa. Romero no alude a la trama, aunque Joan M. Minguet Batllori, en su libro sobre el director (Segundo de Chomón, p. 16) la describe como “simulación historicista de la defensa de la ciudad”, donde no falta el personaje de Agustina, y afirma que es “enormemente simple en su planteamiento y en su resolución”.

Más tarde *Agustina de Aragón* (1928) de Florian Rey. En la que participaban Marina Torres (Agustina), Fernando Fernández de Córdoba (Palafox), María Luz Calleja (Santica), Manuel San Germán (Oficial francés), José María Alonso Pesquera. Actualmente solamente se conservan fragmentos.

Ofrece diversos aspectos biográficos de Agustina durante el sitio de Zaragoza en 1808, con la presencia de Palafox como personaje histórico fundamental y la reconstrucción de diversos episodios (se suele recordar el de la defensa del Portillo) que tienen como protagonista a la heroína. No falta una historia sentimental así como varios acontecimientos ficticios que restan verosimilitud al argumento.

El remake posterior *Agustina de Aragón* de Juan de Orduña (1950) con guión de Vicente Escrivá y decorados de Sigfrido Burmann es, sin duda, mucho más conocido y popular por sus Intérpretes: Aurora Bautista (Agustina de Aragón), Fernando Rey (General Palafox), Juan Espantaleón (Tío Jorge), Guillermo Marín (Napoleón Bonaparte), Rosario García Ortega (Condesa de Bureta), Manuel Luna, Virgilio Teixeira (el guerrillero Juan), Jesús Tordesillas (General Torres).

Película clásica (junto con *Locura de amor*) del género histórico español, es la obra más representativa del cine centrado en la Guerra de la Independencia y, como tal, comentada en todas las historias del cine. Como en otras películas suyas, Orduña ofrece aquí, en paralelo, una historia amorosa y episodios históricos. También como en otros casos (por ejemplo en *La leona de Castilla*), la cinta comienza por el final, en este caso cuando Agustina espera para ser condecorada por el rey Fernando VII. Mientras aguarda el momento, la heroína recuerda su vida y los episodios de la lucha contra los franceses.

La película arranca en el momento en que sale de Barcelona y se dirige a Zaragoza para casarse. En el camino tiene algunos contratiempos con franceses y afrancesados, hasta que el guerrillero Juan la ayuda y la conduce a Zaragoza. Ya en la ciudad tiene un desengaño amoroso, cuando se entera que su novio es afrancesado; rompe con él y se incorpora a la resistencia. El detalle que pone de manifiesto el afrancesamiento del novio es la presencia, encima de una mesa, de las obras de Voltaire. Hay también una inevitable historia sentimental, así como escenas de aventuras diversas inventadas que



“Ayer, hoy y siempre
a Zaragoza la defiende
su gente”

se entrelazan con otras históricas y con personajes reales como el general Palafox, el Tío Jorge, la condesa de Bureta o el propio Napoleón Bonaparte.

Cuando se habla de ella se alude a la “fidedigna reconstrucción de las calles de Zaragoza”, elogiando el esfuerzo en la meticulosidad histórica y en la reconstrucción de la Zaragoza de la época, gracias a más de 100 decorados y al rodaje de ciertas secuencias en los lugares reales.

Sueños de historia (1957). Dirigida por José Hernández Gan e Interpretada por Lina Rosales, Antonio Riquelme, Pastor Serrador, Rafael Bardem, Luisito Álvarez.

El episodio de Agustina de Aragón se refleja también en la cinta *Sueños de historia*, película “maldita”, de difusión nula y apenas conocida. Se trata de una cinta en dos partes que transcurre en época actual y que está protagonizada por un niño que “imagina” estar inmerso en algunos acontecimientos históricos. La primera parte de la película se centra en el descubrimiento de América, mientras que la segunda se desarrolla durante el sitio de Zaragoza. La trama se inicia en las afueras de la ciudad, donde soldados franceses avanzan obstaculizados por los ataques de los españoles. En medio de los acontecimientos vemos al niño protagonista, que se encuentra con el “Tío Jorge”, quien se retira “hacia Torrero”. Aparecerá después Agustina, que lleva al niño a su casa. Se suceden después vistas de escenas de lucha, explosiones y avances franceses mientras una voz en “off” va narrando la historia del sitio de Zaragoza y la resistencia de sus defensores.

De 1965 es la película *El manuscrito encontrado en Zaragoza* de Wojciech Has con guión: Tadeusz Kwiatkowski. Basado en la novela de Jan Potocki.

De manera superficial se puede recordar esta famosa película que se inicia durante el sitio de Zaragoza en la Guerra de la Independencia, cuando un militar francés encuentra un libro donde se narra la historia del capitán Alfonso Van Worden, antepasado suyo. No obstante, después de este prólogo en Zaragoza, la acción se traslada al siglo XVIII y el argumento ya nada tiene que ver con la contienda.

También *Cenizas* de Andrej Wajda se sitúa en buena parte localizado en Zaragoza